



PROGETTI PERVENUTI:	54
PROGETTI SELEZIONATI per L'ESPOSIZIONE:	29
PROGETTI ESCLUSI dalla SELEZIONE: (per inosservanza del bando)	1
PROGETTI PREMIATI:	3
PROGETTI MENZIONATI:	1
PROGETTI SEGNALATI:	4

La commissione giudicatrice del Contest **URBAN FACTORY** è composta dai seguenti membri:

Presidente: **Massimo Alvisi**

Eugenio Casadio Tarabusi

Umberto Croppi

Carlo Maria Sadich

Stefania Tuzi

Lorenza Bolelli

Chiara Tonelli

Segretari: **Carlo Cecoli – Nicola Panico**

I progetti sono stati esaminati e valutati come segue:

- originalità e creatività (max. 30 punti)
- corrispondenza agli obiettivi specifici di cui all'art. 2 del bando (max. 30 punti)
- eco-compatibilità e sostenibilità ambientale (max. 15 punti)
- sostenibilità economica (max. 15 punti)
- comunicazione dell'idea progettuale (max. 10 punti)

La commissione giudicatrice ha ritenuto opportuno pubblicare la classifica esclusivamente dei tre vincitori, ne segue che l'elenco dei progetti non corrisponde ad una effettiva graduatoria di merito ma è relativa all'ordine di arrivo del plico.

1° PREMIO di 2.500,00 euro:

- **MOON AMOR – cod. €10100 di Fabrizio Furiassi e Federico Panella**

punteggio 30/28/14/14/8 per un totale di 94 punti

Motivazione:

Il progetto è visionario e potente e contemporaneamente affronta in modo sapiente, innovativo e rispettoso della storia il tema della valorizzazione dei siti archeologici e dei luoghi di confine.

Il concetto di “Fare Piazza” è declinato secondo il doppio registro Memoria-Conservazione e Innovazione-Valorizzazione prescindendo fortemente dalla canonica interpretazione della riqualificazione degli spazi aperti attraverso l'utilizzo di elementi di arredo urbano.

La citazione della Festa Barocca rielaborata attraverso l'esplosione di semi vegetali che si dispongono casualmente intorno al Tempio di Minerva Medica a rievocare fisicamente gli antichi Orti Linciani, non si perde nell'effimero attimo dell'evento spettacolare, ma diventa presupposto per una coraggiosa e se vogliamo un po' surreale ri-progettazione del sito, capace di innescare un concreto e temporale processo di riqualificazione dello spazio urbano. L'idea di fare piazza all'interno di un pezzo di archeologia permette di dare “nuova vita” anche al contesto.

2° PREMIO di 1.000,00 euro:

- **ECO BOX – cod. 83nl91 di Letizia Martinelli e Ferdinand Ludwig Schmelzer**

punteggio 26/28/14/14/8 per un totale di 90 punti

Motivazione:

Il progetto denota una notevole attenzione al bando e un approccio al tema molto comunicativo proponendo una soluzione fresca e dinamica.

La ricerca volta a ottenere la massima flessibilità e versatilità si traduce materialmente nel tentativo apprezzabile di articolare elementi semplici e componibili in una logica aggregativa e di partecipazione risultando fluida e disinvolta, in linea con le esigenze contenutistiche e formali della Smart City contemporanea.

La dimensione nuova della Piazza tende a valorizzare al massimo gli spazi aperti come luoghi di aggregazione, socializzazione ed incontro e contemporaneamente utili: una scatola di attrezzi urbani che si apre ai cittadini coinvolgendoli in un gioco di spazi.

3° PREMIO di 500,00 euro:

- **RONDÒ – cod. 1T54Re di Andrea Sperandio e Valentina Pozzi**

punteggio 26/26/12/14/6 per un totale di 84 punti

Motivazione:

Il gruppo di progettazione si confronta con un tema d'attualità mostrando attenta sensibilità in merito alle problematiche connesse all'utilizzo di spazi urbani "di risulta" generati dall'organizzazione degli incroci stradali mediante il sistema delle rotonde.

L'area sottesa dalla rotonda diventa un'occasione progettuale interessante per ri-pensare un non-luogo determinato da soluzioni che regolano flussi di traffico: la sua valenza centripeta acquista, con l'idea proposta, una nuova forza centrifuga e aggregante e l'inserimento di elementi di protezione, di varie funzioni, di verde e punti di pausa permette la socializzazione, creando la Piazza, ma rimanendo dinamica.

MENZIONI SPECIALI:

- **TEMPORALE – cod. AND1N0 di Simone Antonelli, Mattia Proietti Tocca e Alex Tucci**

Motivazione:

L'idea di considerare gli agenti atmosferici - anche nei fenomeni naturali più violenti e incontrollabili - come una risorsa progettuale per "Fare Piazza" è molto apprezzata nell'ottica dell'innovazione per la progettazione degli spazi aperti, e soprattutto in una prospettiva di sostenibilità ambientale ed economica oggi ampiamente condivisa.

Rendere un evento naturale uno strumento di descrizione e disegno di un luogo, permette da un lato di instaurare negli utenti una "memoria visiva dinamica" regolata dal tempo e dall'altro di creare una moltitudine di piazze sempre diverse e diversamente utilizzate.

Il concept progettuale, molto forte e originale, avrebbe meritato un più adeguato e ricco racconto grafico e comunicativo.

Segnalazioni :

- **HORTUS CONCLUSUS** – cod. CV3333 di Valentina Garramone e Cinzia Capalbo
Tema del recinto urbano - rapporto interno/esterno negli spazi urbani
- **URBAN MEET** – cod. A07M19 di Manuel Lentini e Alessandro Conti
Tema della ricucitura urbana - riappropriazione di spazi urbani degradati o dismessi
- **UNDER MY ROOF** – cod. LBSA01 di Livia Ballan e Rosaria Arangio
Tema dell'utilizzo dell'immagine della casa – icona di luogo chiuso – per la progettazione di spazi aperti
- **CORDE INNOCENTI** – cod. 510521 di Luca Di Carlo, Valerio Ciaccia e Alfredo D'Orso
Tema dell'utilizzo di sistemi ed elementi modulari leggeri e reversibili

Altri progetti esposti:

- PIAZZA ENEA – cod. 282680 di Nicola Palermo e Francesco Saponieri
 - PIAZZA TARANTO – cod. ADFLL1 di Alessio De Felice e Luca Lentini
 - DEUS EX MACHINA – cod. D6V3LE di Pierfrancesco Rainieri
 - TYRUS – cod. TYRUS5 di Michele Manigrasso, Andrea Cingoli e Davide Gerbasi
 - LIVING CITY BICOCCA – cod. CLLM90
di Giulia Benedetta Costa, Lorenzo Francesco Lanzani, Anna Longoni e Laura Mecchina
 - SCALIAMO – cod. M1KS1M di Simona Di Giovanni e Michela Galletti
 - FLUSSI URBANI – cod. T3ZG34 di Giovanna Capovilla e Tiziana Capovilla
 - PIÙ PIAZZA – cod. ARG012 di Emanuele Penna e Nicole del Re
 - DTLA – cod. AL2201 di Alessandro Nardacci
 - DOPPIO FILTRO – cod. LAM236 di Margherita Galante, Lucas Torres Agüero e Alberto Collet
 - THE BREAKLINE – cod. TEO123 di Alessandro Delli Ponti, Federico Bernetti e Davide Curatola Soprana
 - PORTO FLUVIALE - ROMA – cod. S3B1A5 di Luca Conocchia
 - APPIA ANTICA - ROMA – cod. PIAZ3A di Roberto Cannoni e Laura Bernardi
 - KIT FARE PIAZZA – cod. gg7107 di Giulia Apicella e Gemma Lupo
 - FIORI NEL DESERTO – cod. 833333 di Thomas Grossi e Marco Rulli
 - PORTA PORTESE - ROMA – cod. AVAC12 di Veronica Sagone
 - MACRO TESTACCIO - ROMA – cod. 2188W di Valerio Ventura
 - TEXTURE URBANE – cod. E5KAM5 di Isabella Secchi
 - POLIEDRICA – cod. 806MIS di Alessia Musicò e Stefania Chianura
 - QUARTIERE DELLE VITTORIE - ROMA – cod. IR16LA di Isabella Cardinale
-